

# PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

Curso Actual

Conservatorio Elemental de Música "Santa Cecilia"

Chiclana de la Frontera



## **INDICE.**

- **Justificación de leyes (PAG 2)**
- **Introducción (PAG 3)**
- **Objetivos (PAG 4)**
- **Contenidos (PAG 7)**
  - **“Por Nuestra Música”.**
- **Metodología (PAG 9)**
- **Actividades complementarias y extraescolares (PAG 10)**
- **Necesidades especiales de apoyo educativo (11)**
- **Evaluación (PAG 13)**
- **Instrumentos de evaluación (PAG17)**
- **Procedimientos de evaluación (PAG 17)**
- **Criterios de calificación (PAG 18)**
- **Prueba de aptitud y acceso (PAG 21)**
- **Secuenciación por cursos de los contenidos y mínimos exigibles (PAG 22)**
- **1er curso del I Ciclo (PAG 23)**
- **Mínimos exigibles 1er curso del I Ciclo (PAG 27)**
- **2º curso del I Ciclo (PAG 34)**
- **Mínimos exigibles del 2º curso del I Ciclo. (PAG 32)**
- **1er curso del II Ciclo (PAG 30)**
- **Mínimos exigibles del 1er curso del II Ciclo. (PAG 37)**
- **2º Curso del II Ciclo (PAG 39)**
- **Mínimos exigibles del 2º curso del II Ciclo. (PAG 43)**
- **Anexo I Audiciones musicales.**

## **JUSTIFICACIÓN DE LEYES.**

El marco legal en el que se establecen estas enseñanzas es el punto de partida de toda programación, ya que es un documento que debe recoger

todo lo que la ley exige, adaptado a la realidad del Centro, de los recursos y de la metodología de trabajo:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 04-05-2009).
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.  
(BOJA de 26-12-2007).
- Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.  
(BOJA de 14-07-2009).
- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía (BOJA de 14-07-2009).
- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la Evaluación del proceso de aprendizaje del alumno de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía (BOJA de 09-07-2009).
- Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía. (BOJA 28-07-2009).
- Orden de 30 de julio de 1996, por la que se regulan determinados aspectos de organización y funcionamiento de los Centros Docentes que imparten Enseñanzas de Régimen Especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Añadimos:

- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía.

## **1.- INTRODUCCIÓN.**

La música es un lenguaje universal capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Al escuchar una obra musical, automáticamente, configuramos un clima que sobrepasa los límites sonoros, al que atribuimos unas cualidades diversas, dependiendo del individuo que la esté escuchando.

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

A menudo prevalece la enseñanza del ritmo y la teoría musical frente a la de la melodía; sin embargo, y pese a ser pilares básicos, se pretende priorizar en todos los aspectos el desarrollo de la **entonación** y de la **audición**, por la importancia que, en cuanto a sensibilización musical, entraña, pues es la voz nuestro medio de expresión y el oído la base de la recepción musical.

La **memorización** de fragmentos musicales y la posterior reproducción vocal y escrita, favorece la interiorización de los sonidos y una mejora, tanto en el reconocimiento de los sonidos y el ritmo de los dictados musicales, como en la expresión musical.

Asimismo, es necesario ayudarse de canciones infantiles y propias del folclore andaluz, sin olvidar el ambiente sonoro y joven que rodea al alumnado. Se ha de seleccionar y utilizar todo tipo de material sonoro, siempre que posea una indiscutible calidad y que ayude a conectar y transmitir el gusto y el interés por la música.

Aunque existen muchos métodos y no todos los alumnos y alumnas poseen las mismas características, es el profesorado quien ha de seleccionar las mejores propuestas y aplicarlas a cada clase, definiendo su propia pedagogía, lo que unido a su buen criterio, le permita escoger los recursos didácticos más propios para cada fin, incluyendo las nuevas tecnologías.

## **2.- OBJETIVOS.**

### **2.1.- ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **2.1.1.- *Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música (EEM) según el DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.***

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

#### **Objetivos generales.**

1. Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.

c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.

e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.

f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.

g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

h) Conocer y comprender las tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2. Además, contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en

actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

## **2.1.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música (EBM).**

**Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:**

a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.

b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.

c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.

d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Las EBM se desarrollarán en dos ciclos de dos cursos de duración cada uno.

## **2.1.3.- Objetivos específicos de las EBM en la asignatura de LENGUAJE MUSICAL según la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.**

El Lenguaje musical en las enseñanzas básicas de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros y compañeras del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.

2. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del lenguaje musical, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.

3. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.

4. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos.
5. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
6. Desarrollar el sistema tonal como base del conocimiento musical, priorizándolo y fomentándolo con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
8. Utilizar el «oído interno» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
9. Desarrollar la memoria auditiva e interpretar canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su vez, la realización de una correcta representación gráfica de dichos fragmentos.
10. Relacionar conocimientos de lectura y escritura con el repertorio del instrumento.
11. Realizar experiencias melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., partiendo de la práctica auditiva vocal acompañada de instrumentos polifónicos o similares.
12. Fomentar el uso de las canciones populares y de las del folclore andaluz, como lenguaje propio que favorece la asimilación de elementos melódicos y rítmicos.
13. Valorar y fomentar el uso de las nuevas tecnologías, que permitan adaptar la enseñanza y el estudio del Lenguaje Musical a los recursos propios de la actualidad, mediante el uso de internet o aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.
14. Realizar audiciones de agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los timbres y estilos musicales, así como de sus formas musicales.

15. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
16. Asimilar, mediante distintos tipos de ejercicios, los contenidos de tipo conceptual y procedimental de la asignatura.
17. Improvisar, libremente o con pautas dadas, pequeñas melodías.
18. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento musical escuchado.

## **3.- CONTENIDOS.**

### **3.1.- *Contenidos de las EBM en la asignatura de LENGUAJE MUSICAL.***

#### Ritmo:

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- ✓ Percepción e identificación del acento.
- ✓ Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- ✓ Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.
- ✓ Tempo y agógica.
- ✓ Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.
- ✓ Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- ✓ Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).
- ✓ Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
- ✓ Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura.
- ✓ Reproducción memorizada de forma vocal o percutida de secuencias rítmicas.

#### Entonación, audición y expresión:

- ✓ Conocimiento de la voz y su funcionamiento.
- ✓ Respiración, emisión, articulación, etc.
- ✓ La altura: tono, intensidad, color, duración, afinación, etc.
- ✓ Práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.

- ✓ Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- ✓ Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.
- ✓ Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta. Para el alumnado que estudie instrumentos musicales que requieran otras claves distintas, se realizarán ejercicios que contribuyan a la consolidación de las mismas.
- ✓ Reconocimiento auditivo de los timbres básicos instrumentales, atendiendo a su naturaleza o familia.
- ✓ Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples. (M, m, Aum, dis y J).
- ✓ Reconocimiento escrito y auditivo de consonancias y disonancias.
- ✓ Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro y fuera del concepto tonal.
- ✓ Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento, entre las que se incluyan algunas propias del patrimonio musical culto y popular de Andalucía.
- ✓ Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno o la alumna.
- ✓ Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales.
- ✓ Alteraciones. Escala Cromática.
- ✓ Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales sobre obras adaptadas al nivel.
- ✓ Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.
- ✓ Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- ✓ Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- ✓ Utilización improvisada de los elementos del lenguaje.
- ✓ Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.

- ✓ Utilización de las nuevas tecnologías mediante aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, internet, etc.

“POR NUESTRA MÚSICA”.

Además de los contenidos del lenguaje musical para desarrollar las capacidades musicales del alumnado, se trabajará, no sólo como identidad del Centro sino también como parte de nuestra cultura, toda la música española, de las diferentes Comunidades Autónomas, especialmente de la cultura andaluza con atención al flamenco. Se presentará al alumnado la riqueza cultural musical a través de Nuestra Música, como por ejemplo en canciones y obras musicales de diferentes estilos y época, teniendo en cuenta la temporalización del curso respecto a fechas señaladas como 16 de noviembre (Día internacional del Flamenco), Navidad, 28 de febrero Día de Andalucía.

Se trabajarán, Canciones populares de Lorca, Canciones de distintas Comunidades, Himno de Andalucía.

## **4.- METODOLOGÍA.**

### **4.1.- Orientaciones metodológicas**

La metodología empleada intenta ser una síntesis de las aportaciones hechas por los grandes pedagogos del siglo XX: Orff, Willems, Kodály, Dalcroze...Prevalece sobre todo la libertad y creatividad del profesor en constante intercambio con el alumnado y atento a sus necesidades. Para ello deberá adaptarse, en la medida de lo posible, a las características concretas de cada alumno (conocimientos, capacidades, periodo psicoevolutivo...), de forma individual, y del grupo en conjunto.

Se empleará una metodología **activa** y **participativa**, que incluya a todos y cada uno de los componentes del grupo. La única condición que deberá cumplir será la de intentar alcanzar los objetivos propuestos al comienzo del curso por el departamento.

Todo proceso de aprendizaje comenzará de forma práctica. Los conocimientos técnicos y teóricos que el alumno vaya adquiriendo derivarán siempre de una experiencia anterior.

Nuestros puntos de partida serán: la canción popular y obras de compositores consagrados a lo largo de la historia de la música. El acercamiento se realizará de forma global.

Las actividades que nos conducen a nuestros objetivos son:

- ✓ Audiciones de obras musicales de diferentes estilos.
- ✓ Canto por imitación e improvisación.
- ✓ Entonación de melodías memorizadas.
- ✓ Entonación de melodías a primera vista.
- ✓ Lectura rítmica recitada.
- ✓ Ejercicios escritos de caligrafía de la notación musical.
- ✓ Dictados.
- ✓ Ejercicios escritos de contenidos teóricos.
- ✓ Percusiones corporales y con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Juegos y danzas.
- ✓ Musicogramas.
- ✓ Asistencia a conciertos, dentro y fuera del centro, y audiciones de compañeros de diferentes especialidades instrumentales.

## **4.2.- Organización del tiempo y los espacios**

### **4.3.- Recursos y materiales didácticos**

4.3.1.- INSTRUMENTAL: instrumentos de pequeña percusión.

4.3.2.- ACCESORIOS

4.3.3.- EQUIPOS equipo de música.

4.3.4.- FONOTECA CDS música clásica.

4.3.5.- BIBLIOTECA:

#### 4.3.5.1.-Bibliografía, Métodos y Estudios

Libros utilizados en clase a lo largo de los 4 cursos que corresponden a las Enseñanzas Elementales (Básicas):

LENGUAJE MUSICAL Editorial enclave Creativa (1º,2º,3º y 4º curso).

LIBRO DE SOLFEO WILLEMS Editorial PROMUSICA (1º y 2º curso).

CUADERNOS DE TEORÍA Editorial Sib.

## **5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Audiciones. CORO DEL C.E.M SANTA CECILIA\*(Ver proyecto).

## **6.- NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.**

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los alumnos que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los alumnos que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnos/as con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a estos alumnos y alumnas, se ha de tener en cuenta, que nos encontramos en unas Enseñanzas de régimen especial para las cuales se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tiene que demostrar ciertas capacidades o un nivel concreto de conocimientos, dependiendo del curso por el que opte. Otra circunstancia que condiciona y limita sustancialmente nuestra actuación es que, en los Conservatorios, no existen equipos de personal cualificado para poder ayudar a estos alumnos/as, como ocurre en el caso de los centros de enseñanza obligatoria.

De esta manera, en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

Niños/as hiperactivos

- Superdotados
- Disléxicos
- Asmáticos
- Invidentes
- Otros que cuya particularidad desconozcamos

Cuando se detecten alumnos/as con algunos de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

Ponerlo en conocimiento del Tutor así como en el del Equipo Directivo

Contactar con los Equipos de Orientación

Contactar con las familias para obtener información

Contactar con Asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información

Buscar la legislación aplicable.

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

Ante la hipotética presencia de problemáticas que puedan surgir puntualmente (rotura de hueso, prótesis dental, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

## **7.- EVALUACIÓN.**

### **7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **7.1.1.- Enseñanzas Elementales.**

*1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.*

Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

*2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.*

Se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

*3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.*

Este criterio tiene por objeto lograr una correcta interiorización del pulso que permita al alumno o alumna una adecuada ejecución individual o colectiva.

4. *Ejecutar instrumentalmente, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.*

Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

5. *Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.*

Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno o alumna para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

6. *Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.*

Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente:

1) negra =negra, 2) negra=negra con puntillo, 3) negra=blanca,

4) corchea=corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).

7. *Entonar melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento.*

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno o la alumna para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando una respiración adecuada a las indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía. Se trabajarán melodías tonales de hasta cuatro alteraciones, pudiendo contener cambios de modo y modulaciones a tonos vecinos.

8. *Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un fragmento musical y reproducirlo de memoria.*

Se comprueba la capacidad del alumno/a para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico, desde la observación de la partitura.

9. *Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos M, m o J en un registro medio.*

Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno o alumna, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.

*10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.*

Se pretende constatar la capacidad del alumno/a para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.

*11. Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado.*

Se trata de comprobar la destreza del alumno o alumna para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

*12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.*

Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

*13. Improvisar melodías tonales breves.*

Se pretende comprobar la asimilación de los conceptos tonales básicos.

*14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.*

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno o alumna para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico tonales, o bien a ambos conjuntamente.

*15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.*

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados, o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

*16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.*

Este criterio pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo, se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.

*17. Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión.*

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno o la alumna para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

*18. Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía.*

Con este criterio se trata de evaluar la progresión del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar las melodías del repertorio musical.

*19. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.*

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna sigue las instrucciones de su profesor o profesora, identificando los aciertos y los errores en su aprendizaje y elaborando planes para solucionarlos.

*20. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico.*

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna coopera activamente con el resto de los componentes del grupo y se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias de aprendizaje.

## **7.2.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno, el profesor se valdrá de los siguientes medios:

- ✓ Listas de control de asistencia y puntualidad.
- ✓ Fichas de alumno (o de grupo, para disponer de una visión global más rápida).
- ✓ Revisión de cuadernos.
- ✓ Controles orales individuales del trabajo diario.
- ✓ Ejercicios trimestrales que consistirán, básicamente, en:
  - .1. Lectura rítmica en las claves correspondientes al curso.
  - .2. Entonación a primera vista y entonación de una melodía memorizada previamente.
  - .3. Ejercicio escrito sobre los conocimientos teóricos adquiridos.
  - .4. Ejercicios de reconocimiento auditivo que incluirán un dictado melódico-rítmico.

Estos ejercicios serán adaptados y precisados por el profesor teniendo en cuenta el curso, la edad media del grupo y demás circunstancias que concurren en cada caso, sin olvidar el fin último que son los objetivos propuestos por el departamento para cada curso.

### **7.3.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se llevará a cabo de forma continua. A lo largo de cada trimestre y, especialmente, al final de cada uno de ellos, se realizarán, además, pruebas puntuales de los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de dicho periodo, en cada uno de los principales aspectos del Lenguaje Musical: Audición, entonación, ritmo y contenidos teóricos.

La calificación de cada trimestre, así como la del final del curso, será comunicada a los padres a través del tutor del alumno, profesor de la especialidad instrumental.

Será numérica, en las Enseñanzas Elementales, calificándose con números enteros del 1 al 10.

Reflejará la evolución del alumno en:

- ✓ Su actitud con respecto a la música en general y la asignatura de Lenguaje Musical en particular.

- ✓ Su participación en clase y la relación con sus compañeros.
- ✓ La realización del trabajo personal diario en casa y la calidad del mismo. (Presentación, caligrafía...)
- ✓ La evolución global de su proceso de aprendizaje con respecto a los objetivos propuestos.
- ✓ La asistencia a las clases y la puntualidad.

## 7.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota global de cada trimestre será la media ponderada entre:

a) La calificación del trimestre se realizará por una media ponderada entre:

A.1) Los **exámenes obligatorios trimestrales** (40%) y la **nota de clase** (60%).

Los cuatro apartados del examen trimestral son: entonación (10%), lectura rítmica (10%), teoría (10%) y dictado (10%), sumando un total de 40%.

A.2) La nota de clase, que engloba: actitud, asistencia, realización de las tareas diarias y los controles que se realicen a lo largo del trimestre, supondría el 60% restante de dicha calificación global.

La asignatura se considerará suspensa si en dos o más de los cinco apartados la puntuación es inferior a 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

DESARROLLO AUDITIVO . CANCIÓN/MELODÍA CLASICA

1. Entona vocalizando una canción/melodía clásica llevando el compás.
2. \*Solfea (con nombres de notas marcando el compás) una canción/melodía clásica.
3. Percute el ritmo de una canción/melodía clásica a la vez que la entona con notas.
4. Entona con nombres de notas y alteraciones las escalas.
5. Imita solfeando motivos melódicos.

6. Desarrolla un pequeño motivo melódico desde cada grado de la escala. (Ordenamiento).
7. Tiene el orden del sonido y nombres de notas mientras entona la fononimia del profesor/a.
8. Es capaz de inventar con nombres de notas por grados conjuntos.

## LECTURA MELÓDICA/ARMÓNICA.

9. Lee entonando con los nombres de notas.
10. Lee con expresión.
11. Entona dentro de una polifonía a dos voces.
12. Lee a dos voces.

## DESARROLLO RÍTMICO.

13. Imita motivos rítmicos con instrumentos musicales.
14. Imita motivos rítmicos con nombres de las figuras.
15. Realiza una polirítmia con dos modos rítmicos.
16. Inventa motivos rítmicos con nombre de las figuras.

## LECTURA RÍTMICA.

17. Lee vocalizando o con los nombres de las figuras motivos rítmicos.
18. Lee percutiendo motivos rítmicos.

## DICTADO:

19. Reconoce el compás.
20. Sabe que hay que hacer parar realizar un dictado correctamente.
21. Tiene automatismo de notas (asocia sonidos y nombres).
22. Reconoce las figuras de notas.

## \*CANCIONES REPASO.

23. Solfea canciones de memoria.
24. Reconoce canciones por su ritmo.

## IMPROVISACIÓN ARMÓNICA.

25. Improvisa vocalizando sobre una estructura armónica.
26. Improvisa con nombres de notas sobre una estructura.

## **8.- PRUEBAS DE APTITUD Y ACCESO.**

### **Estructura y contenido de la prueba de aptitud.**

La prueba de aptitud, que no estará vinculada a ningún instrumento musical, será elaborada por cada centro, y deberá valorar las capacidades siguientes:

- a) Capacidad rítmica.
- b) Capacidad auditiva, a través de la percepción del tono e intensidad de los sonidos, de una línea melódica y del canto de melodías sencillas.

### **Estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero:**

Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero constarán de dos partes:

- a) Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.

Los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del de primero deberán coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

## **9.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES DE LAS EBM**

### *9.1- ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA*

*Contenidos de la Asignatura de LENGUAJE MUSICAL (Secuenciado por trimestres)*

- Los contenidos se centran en 4 ejes fundamentales:
  - EDUCACIÓN RÍTMICA,
  - EDUCACIÓN VOCAL-ENTONACIÓN,
  - EDUCACIÓN AUDITIVA
  - EDUCACIÓN TEÓRICA.
    - Se presentan en los distintos cursos a través de:
      - Canciones populares, folklóricas, eruditas, infantiles, cánones y de estilos diversos. Seleccionadas con un fin pedagógico, sirviendo de desarrollo rítmico, melódico y auditivo.
- Lecturas de fórmulas rítmicas. Lecturas medidas.
- Ejercicios de polirritmia.
- Lecturas medidas en claves instrumentales.
- Interpretación de escalas y acordes Mayores, menores y modales. Cromatismos. Tonos enteros.
- Lecturas entonadas. Lecturas polifónicas.
- Test audiométrico.
- Dictados rítmicos.
- Reconocimiento y dictado rítmico - melódico a 1 voz.
- Reconocimiento de compases, escalas, acordes, intervalos, cadencias.

- Improvisación, creación e interpretación de los elementos que se han ido trabajando curso por curso.

## **1ER CURSO DEL I CICLO**

### Primer Trimestre

- **Contenidos Procedimentales:**

- EDUCACIÓN RÍTMICA

- Pulso y acento. Lectura medida: Clave de sol (do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi.) Claves de Do en 3ª y Fa en 4ª en los Grupos de Alumnos que mayoritariamente necesiten el empleo de estas claves. Compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Anacrusa. Fórmulas rítmicas: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos. Lectura polirrítmica: diferentes combinaciones, (manos, pies) de dos de los siguientes modos rítmicos (pulso, ritmo y acento) (Los tres si se incluye la voz).

- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones. Escala: diatónica, arpegio y acorde. Presentación: escala diatónica, pentatónica y cromática.
- Ordenamientos o series melódicas: acorde al nivel.
- Lecturas entonadas: clave de sol (Escala diatónica de do.) con y sin acompañamiento pianístico.

- EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos. Dictados rítmicos (elementos rítmicos acorde al nivel).
- Test audiométrico. (hasta 8º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de intervalos melódicos hasta la 5ª. Acorde M y m. (reconocer la especie).

- **Contenidos Conceptuales**

- EDUCACIÓN TEÓRICA

- Música. Lenguaje Musical. Pentagrama. Las notas. Claves. Clave de Sol. Clave de fa en 4ª línea.(Endecagrama). Líneas adicionales. Figuras. Normas de escritura. Silencios. Pulso. Ritmo. Acento. Compás. Compás de 2/4, ¾ y 4/4.Líneas divisorias. Doble barra. Instrumentos corporales. Escala diatónica, pentatónica y cromática. Grados de la escala. Tonos y semitonos. Anacrusa. Acordes y arpeggio. Alteraciones: (Sostenido. Bemol. Becuadro). Semitonos diatónicos y cromáticos.

Segundo Trimestre

## **Contenidos Procedimentales**

- EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol. Lectura medida en clave de fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4.Figuras: Corchea y su silencio. Semicorcheas en grupos de cuatro. Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones. Escala: diatónica de Do Mayor. Lecturas entonadas ámbito de Do Mayor. Alteraciones accidentales. Intervalos cantados solo ascendentes y descendentes. Acordes entonados: I, IV y V de Do Mayor. Práctica de matices: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Interpretación.
- Ordenamientos o series melódicas: tricordio, tricordio con intervalo de tercera.

- EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
- Dictados rítmicos.
- Test audiométrico.(hasta 16º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de intervalos melódicos hasta la 8ª (escala de Do M a través de canciones). Reconocer la especie de Acorde M y m.

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Signos de repetición: (Barra de repetición. 1ª y 2ª vez. Llamada o párrafo. Da Capo). La frase. Signos de prolongación: (Ligadura. Puntillo. Calderón). Compás de 3/4. Aire o movimiento. El matíz

Tercer Trimestre

## Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol. Lectura medida en clave de fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4. Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea. Práctica de signo de acentuación: ligadura expresiva, coma de respiración.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones. Escalas: Do M y la m. Lecturas entonadas en Do Mayor y la menor. Alteraciones. Intervalos cantados. Acordes: I, IV y V de la menor.
  - Ordenamientos: tetracordio, pentacordio. Intervalos de tercera.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
  - Dictados rítmicos.
  - Test audiométrico.(hasta 24º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de intervalos melódicos (escala de Do M a través de canciones). Acorde M y m. (reconocer la especie).

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Partes y fracciones fuertes y débiles. Síncopas: (Muy largas, largas, breves y muy breves). Notas a contratiempo: (Muy largas, largas, breves y muy breves).

Escalas Mayores y Menores: (Do mayor y La menor). Acordes tonales de Do mayor y la menor. Intervalos: (numeración de los intervalos. Tonos y semitonos que contienen los intervalos. Unísono. Análisis de intervalos: (Ascendentes y descendentes. Conjuntos y disjuntos. Melódicos y armónicos. Simples y compuestos).

## **Contenidos actitudinales (En todos los trimestres)**

- Valoración del cuerpo como instrumento.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición. Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

## ***Mínimos Exigibles de LENGUAJE MUSICA para 1er curso del I Ciclo.***

### RITMO

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del pulso
- ✓ Percepción e interiorización del acento.
- ✓ Compases: 2/4 ,3/4 y 4/4. Automatización del gesto de los compases.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas: redonda, blanca, negra y sus silencios, 2 corcheas, negra con puntillo, corchea a contratiempo y síncopa de negra.
- ✓ Anacrusa de negra.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de tres de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo y acento. (Individualmente dos o tres si se incluye la voz).

## ENTONACIÓN

- ✓ Conocimiento de la propia voz y su cuidado.
- ✓ Ejercicios de relajación, respiración.
- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos.
- ✓ Reproducción, por imitación, de intervalos de 3ª M y m, 5ª J, 4ª J, 2ª M y m, dentro de la escala de DoM.
- ✓ Reproducción, por imitación, de cualquier intervalo, M, m o J, dentro de la escala de DoM, a partir de la tónica.
- ✓ Tonalidad: Do M.
- ✓ Reproducción de memoria, con texto, de canciones breves aprendidas por imitación.
- ✓ Reproducción de memoria, con notas, de canciones o melodías breves aprendidas por imitación.

## ARMONÍA

- ✓ Percepción, identificación e interiorización del acorde de Do M.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de diferentes timbres e intensidades.
- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- ✓ Reconocimiento del pulso y el acento de una canción u obra adecuada al nivel.
- ✓ Identificación de errores de un fragmento escrito después de escucharlo.
- ✓ Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- ✓ Dictados melódicos por grados conjuntos y con los sonidos del acorde.
- ✓ "Autodictados": Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Relativa por grados conjuntos. Ordenamientos.
- ✓ Claves: Sol en segunda y la propia del instrumento del alumno si es otra.

- ✓ Copia de melodías sencillas y transcripciones de las mismas a otra clave, de las que se practican en la lectura.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Conciencia de los elementos practicados y/o utilizados:

- ✓ Pentagrama, claves, compás (tiempo, pulso, acento), figuras, notas, líneas divisorias, doble barra, líneas adicionales, signos de repetición (dos puntos), ligadura (de unión y de expresión), puntillo.
- ✓ Términos que indican *tempo*: *Lento, Adagio, Andante y Allegro*.
- ✓ Términos que modifican el *tempo*: *Accelerando y ritardando. (Accel. y rit)*.
- ✓ Términos de dinámica: *f, mf, mp y p*.
- ✓ Términos que modifican la intensidad: *Crescendo y diminuendo. (Cresc. y dim)*.

## **2º CURSO DEL I CICLO**

Primer Trimestre (repaso y asimilación de los contenidos del curso anterior)

### **Contenidos Procedimentales**

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. tresillo. 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones Escalas y arpeggios: Do M y la m. Lecturas entonadas en clave de sol y clave de fa en cuarta. Lecturas entonadas en Do Mayor y la menor. Alteraciones accidentales. Intervalos cantados: 2ª y 3ª Mayores y menores. 4ª justas y 4ª aum. fa - si.
  - Ordenamientos acordes al nivel.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.

- Dictados rítmicos.
- Test audiométrico. (hasta 16º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de los intervalos melódicos (los 12 intervalos desde do), (escala de Do M, la m a través de canciones). Acorde en estado fundamental M ,m, dis y aum.(reconocer la especie).

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Escalas Mayores y menores. Grados de la escala. Acordes tonales. Alteraciones. Semitonos diatónicos y cromáticos. El tresillo. Clave de Fa en 4ª. Compases: Numerador y denominador. Compases simples y compuestos, Compás de 6/8, 9/8 y 12/8 subdivisión. Intervalos: Ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos, clasificación de los intervalos. Inversión de intervalos.

## Segundo Trimestre

### Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 Ligadura aplicada a tresillo. 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones. Escalas y arpeggios: Do M, La m, y Sol M. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m. y Sol M. Intervalos cantados: 2ª, 3ª, Mayores y menores, 4ª y 5ª Justa. 4ª y 5ª aum. Dis.(fa-si, si-fa).
  - Ordenamientos acordes al nivel.
- EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.  
Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
- Dictados rítmicos.
- Test audiométrico.(hasta 24º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer la especie de los intervalos melódicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Acentuación de las partes y fracciones. Síncopas: clases. Notas a contratiempo. Aire o movimiento. El metrónomo. Diapasón. La frase. Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades.

Tercer Trimestre

## Contenidos Procedimentales

- EDUCACION RITMICA
- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Negra, corchea y semicorchea ligadas a semicorchea. 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones. Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m. Intervalos cantados: 6ª y 7ª Mayores y menores.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.  
Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
  - Dictados rítmicos.

- Test audiométrico.(hasta 50º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer intervalos melódicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Grados tonales y modales. Nombres de los grados de la escala. Tipos de escalas menores: Natural, Armónica, Melódica y Dórica.

## Contenidos actitudinales (En todos los trimestres)

Valoración del cuerpo como instrumento. Fomento del respeto hacia el grupo. Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo. Valoración y cuidado del material del centro y del propio. Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico. Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición. Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas. Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

## ***Mínimos Exigibles de LENGUAJE MUSICAL para 2º curso del I Ciclo.***

### RITMO

- ✓ Compases: 6/8 y 3/8, además de los estudiados en 1º. Automatización del gesto.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas (además de las estudiadas en 1º):
  - a) En compases simples: Tresillo de corcheas, Cor-semi,semi-cor.
  - b) En compases compuestos: Negra con puntillo, negra, corchea y sus silencios en sus diferentes combinaciones.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de dos de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión.

### ENTONACIÓN

- ✓ Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- ✓ Intervalos: Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUAJE MUSICAL

---

- ✓ Ordenamientos por grados conjuntos.
- ✓ Tonalidades: Do M y la m.
- ✓ Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación.
- ✓ Entonación, solfeada, de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.

## ARMONÍA

- ✓ Grados tonales.
- ✓ Cadencia Perfecta.

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento del movimiento sonoro.
- ✓ Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de 2ª M.
- ✓ Reconocimiento del acorde de subdominante.
- ✓ Dictados rítmico- melódicos con los elementos practicados.
- ✓ “Autodictados”: Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## LECTURA y ESCRITURA

- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnos de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Modo Mayor y menor.
  - ✓ Escala diatónica menor: natural y armónica. Sensible, subtónica.
  - ✓ Signos de repetición: 1ª y 2ª vez, D.C. a Fin.
  - ✓ Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.

## **1ER CURSO DEL II CICLO**

Primer Trimestre (repaso y asimilación de los contenidos del curso anterior)

### **Contenidos Procedimentales**

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones. Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m. Intervalos cantados: 2ª y 3ª Mayores y menores. 4ª justas y 4ª aum.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos. Dictados rítmicos.
  - Test audiométrico.(hasta 24º de tono). Reconocer compases simples y compuestos. Reconocer intervalos armónicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Breve repaso del curso anterior: Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades. Intervalos: Numeración y clasificación. Inversión de los intervalos. El metrónomo. El diapasón. Síncopas. Notas a contratiempo. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales. Tipos de escalas menores. Alteraciones propias y accidentales. Enarmonía y unísono.

Segundo Trimestre

## Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas. 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo aplicado a la corchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo. 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones. Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Mi m. Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta dos alteraciones Mayores y menores. Intervalos cantados: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª y 5ª justas, 4ª aum. Y 5ª a dism.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
  - Dictados rítmicos.
  - Test audiométrico.(hasta 50º de tono). Reconocer compases simples y compuestos. Reconocer intervalos armónicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Articulaciones. Acentuaciones. Grupos de valoración especial. Acordes. Acordes tonales. Acordes Mayores y menores. Compases: 2/8, 3/8 y 4/8. Compases a un tiempo. Cadencias.

Tercer Trimestre

## Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA.
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8. Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas. 6/8, 9/8 y 12/8 silencios de corchea con puntillo 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones. Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Mi m. Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m. Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta dos alteraciones Mayores y menores. Intervalos cantados: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª y 5ª justas, 4ª aum. Y 5ª a dism.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos. Dictados rítmicos.
  - Test audiométrico. (hasta 100º de tono). Reconocer compases simples y compuestos. Reconocer intervalos armónicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Claves. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Octava alta y octava baja. Aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento. El matiz.

## Contenidos Actitudinales (En todos los trimestres)

Valoración del cuerpo como instrumento. Fomento del respeto hacia el grupo. Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo. Valoración y cuidado del material del centro y del propio. Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico. Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición. Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas. Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

## **Mínimos Exigibles de LENGUAJE MUSICAL para 1er curso II**

### **Ciclo**

#### RITMO

- ✓ Compases:
  - a) Simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
  - b) Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- ✓ Cambio de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- ✓ Figuras y fórmulas rítmicas:
  - a) Compases simples: semicorchea y su silencio en todas sus combinaciones. Tresillo en un tiempo.
  - b) Compases compuestos: Dosillo y cuatrillo en un tiempo y sus diferentes combinaciones.
  
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.

#### ENTONACIÓN

- ✓ Intervalos: Todos los intervalos mayores, menores y justos.
- ✓ Ordenamientos.
- ✓ Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
- ✓ Entonación de los cuatro tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Memorización de canciones y/o melodías adecuadas al nivel.
- ✓ Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.

#### ARMONÍA

- ✓ Acordes sobre los grados tonales.
- ✓ Acorde de séptima de dominante.
- ✓ Cadencia perfecta y semicadencia.

#### AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de intervalos melódicos simples: M, m, J y 4ªA-5ªd.
- ✓ Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en estado fundamental.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.
- ✓ "Autodictados": Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## LECTURA Y ESCRITURA

- ✓ Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª. Lecturas sencillas en do en tercera para alumnos de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Especies de intervalos.
- ✓ Tonalidades y sus armaduras.
- ✓ Acordes P.M, P.m y de 7ª de dominante en estado fundamental.
- ✓ Escala menor diatónica y sus cuatro tipos.
- ✓ Nombre de los grados de la escala.
- ✓ Significado del cifrado de los compases.
- ✓ Grupos de valoración especial.

## **2º CURSO DEL II CICLO**

Primer Trimestre (repaso y asimilación de los contenidos de los cursos anteriores).

### **Contenidos Procedimentales**

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8. 2/2, 3/2, 4/2 hasta la corchea y su silencio. Figuras: 2/4, 3/4, 4/4 hasta la fusa a la negra. 6/8, 9/8, 12/8 hasta la fusa a la corchea. Subdivisión. Grupos de valoración especial contenidos en un pulso. Improvisación rítmica y polirrítmica.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones. Escalas: hasta 3 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos. Lecturas entonadas en clave de sol hasta 3 alteraciones. Intervalos entonados: melódicos y armónicos, todos. Acordes: M y m hasta 3 alteraciones. Acordes tonales. Improvisación melódica y armónica.
- EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos. Dictado melódico con los elementos estudiados. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
- Dictados rítmicos.
- Test audiométrico. (hasta 50º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer intervalos armónicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Compases. Subdivisión. Compases a un tiempo. Doble puntillo. Tonalidad. Tonalidades: Armaduras. Intervalos. Clasificación de los intervalos. Cuadro de clasificación de los intervalos. Inversión de los intervalos. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y Grados modales. Acordes Tonales. Articulaciones. Acentuaciones. Tipos de escalas menores. Escalas Mayores. Acordes Mayores y menores. Índices Acústicos. Compases de: 2/2; 3/2 y 4/2

## Segundo Trimestre

### Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta. Compases: 2/2, 3/2, 4/2, hasta la corchea y su silencio. 6/4, 9/4, 12/4 hasta la corchea sin incluir su silencio. Compases: 6/8, 9/8 y 12/8 incluyendo silencios de semicorchea. Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte entre los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Abreviaciones y repeticiones. Improvisación rítmica y polirrítmica.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones. Escalas: hasta 4 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos. Lecturas entonadas en clave de sol hasta 4 alteraciones. Intervalos entonados: melódicos y armónicos, todos. Acordes: M y m hasta 4 alteraciones. Acordes tonales. Improvisación melódica y armónica.

- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.
  - Dictados rítmicos.
  - Test audiométrico.(hasta 100º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer intervalos armónicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

## Contenidos Conceptuales

- EDUCACIÓN TEÓRICA
  - Alteraciones simples y alteraciones dobles. Enarmonía. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Compases de: 6/4, 9/4 y 12/4. Modulación. Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Grupos de valoración especial. Cambios de compás. Cadencias. Abreviaciones y repeticiones.

Tercer Trimestre

## Contenidos Procedimentales

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta. Compases: Todos los estudiados. Cambio de compás y equivalencias figura=figura y parte = parte en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Abreviaciones y repeticiones. Improvisación rítmica y polirrítmica.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones. Escalas: hasta 4 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos. Lecturas entonadas en clave de sol hasta 4 alteraciones. Intervalos entonados: melódicos y armónicos, todos. Acordes: M y m hasta 4 alteraciones. Acordes tonales. Improvisación melódica y armónica.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Reconocimiento de escalas Mayores 1º tipo y menores los cuatro tipos. Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en las canciones y ordenamientos.

- Dictados rítmicos.
- Test audiométrico.(hasta 200º de tono). Reconocer compases simples. Reconocer intervalos armónicos desde cualquier nota. (a través de canciones). Acordes desde cualquier nota. (sólo reconocen la especie).

## **Contenidos Conceptuales**

- EDUCACIÓN TEÓRICA

## **Contenidos Actitudinales (En todos los trimestres)**

- Valoración del cuerpo como instrumento. Fomento del respeto hacia el grupo. Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo. Valoración y cuidado del material del centro y del propio. Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico. Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición. Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas. Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

## ***Mínimos Exigibles de LENGUAJE MUSICAL para 2º curso II Ciclo.***

### RITMO

- ✓ Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- ✓ Compases compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8.
- ✓ Compases a un tiempo: 3/8.
- ✓ Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- ✓ Grupos de valoración especial en un pulso: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.
- ✓ Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.

### ENTONACIÓN

- ✓ Entonación interválica. Todos los intervalos simples M, m y Justos
- ✓ Ordenamientos.
- ✓ Entonación de tríadas M, m, A y d, en estado fundamental.
- ✓ Entonación del acorde de séptima de dominante.

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUAJE MUSICAL

---

- ✓ Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
- ✓ Memorización de melodías.
- ✓ Entonación de los diferentes tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Entonación de melodías con o sin acompañamiento.

## ARMONÍA

- ✓ Acordes sobre los grados tonales de las tonalidades trabajadas.
- ✓ Cadencia perfecta, plagal y semicadencia

## AUDICIÓN

- ✓ Reconocimiento de los intervalos y los acordes entonados.
- ✓ Reconocimiento de los tipos de escala diatónica menor.
- ✓ Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.
- ✓ “Autodictados”: Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.
- ✓ Formas musicales: Rondó y formas binarias y ternarias sencillas.

## LECTURA Y ESCRITURA

- ✓ Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 3ª para los alumnos de viola.
- ✓ Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas a una y dos voces.

## CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ Especies de intervalos.
- ✓ Acordes de tres sonidos (A, M, m y d) y de séptima de dominante.
- ✓ Tonalidades y sus armaduras.
- ✓ Tipos de escalas diatónicas Mayores y menores.
- ✓ Significado del cifrado de los compases.
- ✓ Términos referidos al *tempo* y a la dinámica.
- ✓ Signos de articulación.

## ANEXO I. Audiciones musicales.

- ALBINONI Italia 1671-1751
  - Adagio.
- BACH Alemania 1685-1750
  - Álbum de Ana Magdalena.
- BARTÓK Hungría 1881-1945
  - Für kinder.
- BEETHOVEN Alemania 1770-1827
  - Himno de la alegría. (Sinfonía nº9 rem Op 125 (4ºmov).
  - Sinfonía nº 7 op 92 (2ºmov).
  - Sonata nº14 Claro de luna Op 27 (1er mov).
  - Concierto para piano y orquesta nº1 Do M (Rondó).
- BIZET Francia 1838-1875
  - La arlesiana.(suite nº1 y nº2).
  - Habanera de Carmen.
- BOCCHERINI Italia 1743-1805
  - Minueto del quinteto en Mi M op 13 nº5.
- BRAHMS Alemania 1833-1897
  - Sinfonía nº1 (4º mov).
  - Canción de cuna op 49,nº4.
  - Danza húngara nº5.
- CHARPENTIER Francia 1634-1704
  - Te Deum. (Prelude).

- CHOPIN Polonia 1810-1849
  - Vals en lam op 34, nº2.
  - Preludios.
- DVORAK Checoslovaquia 1841-1904
  - Sinfonía del nuevo mundo (4ºmov).
- ELGAR Noruega 1857-1934
- FALLA España 1876-1946
  - Canción del fuego fauto (El amor brujo).
- GOUNOD Francia 1818-1893
  - Ave María. (Preludio nº1 de Bach).
- GRANADOS España 1876-1916
  - Danza nº5 (Danzas españolas).
- GRIEG Noruega 1843-1907
  - Peer gynt (Suite nº1 y nº2).
- HAENDEL Alemania 1685-1759
  - Música para los reales fuegos de artificio. (La Rejouissance).
  - Hallelujah (El mesías).
  - Música acuática.
- HAYDN Austria 1732-1809
  - Sinfonía nº94 La sorpresa.
  - Sinfonía de los juguetes.
- KORSAKOK Rusia 1844-1908
  - canción india de la óperaa Sadko.
- MOZART Austria 1756-1791
  - Pequeña serenata nocturna K 525
  - Dona nobis pacem.
  - Ave verum corpus K 618
  - Sinfonía nº40 (1er mov).

- Marcha turca.
- Composiciones de 4 a 6 años.
- OFFENBACH 1819-1880
  - Los cuentos de Hoffman (acto IV nº24). Barcarola.
- PACHELBEL Alemania 1653-1706
  - Canon in Re.
- PURCELL Inglaterra 1659-1695
  - Rondeau en rem.
- RAVEL Francia 1875-1937
  - Pavana para una infanta difunta.
  - Bolero (Tema 1 y 2).
- SAINT-SAENS Francia 1838-1921
  - Carnaval de los animales.
- SATIE Francia 1966-1925
  - Trois Gymnopédies.
- SCHUBERT Austria 1797-1828
  - Serenata el canto del cisne D 957 nº4.
  - Escenas de niños Op15 (De tierras lejanas nº1).
- SCHUMANN Alemania 1810-1856
  - Álbum de la juventud Op.68
- SMETANA \*Checoslovaquia 1824-1884
  - El Moldava.
- STRAUSS Austria 1825-1899
  - En el bello Danubio azul.
- TÁRREGA España 1852-1909
  - Recuerdos de la Alhambra.
- VERDI Italia 1813-1901
  - Brindis de la Traviata.

- VIVALDI Italia 1678-1741
  - Las cuatro estaciones.
- WAGNER Alemania 1813-1883
  - Coro nupcial. (Lohengrin).